

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ  
АДМИНИСТРАЦИИ МАРИ-ТУРЕКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАРИ-ТУРЕКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
от «30» августа 2023г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной организации

 М.Н. Гайнутдинова

(подпись)

Приказ №113 от «30» августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Хоровое пение»**

ID программы: 1788

Направленность программы: художественное

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 17

Фамилия И.О. , должность разработчика (ов) программы: Ложкина Ирина Анатольевна., учитель музыки  
МБОУ «Мари-Турекская СОШ»

Мари-Турек, 2023

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ/ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** **Направленность программы: художественная**

Программа «Хоровое пение» разработана основе следующих нормативно-правовых документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.03.2012 года № 273 - ФЗ);

Приказа №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для НОК» (от 6 июля 2021 года).

#### **Актуальность:**

Программа направлена на создание условий для реализации певческих и артистических способностей ребенка, дает возможность обучающемуся проявить себя, почувствовать себя успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе. Современный россиянин - это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Отличительные особенности программы:** Программа разработана для учащихся кадетских классов общеобразовательной школы. Искусство является одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. А коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия, делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры. Настоящая программа отражает разнообразие хорового репертуара, его академическую направленность, различные методы и приёмы вокально-хорового обучения детей. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Занятия хорового пения являются средством приобретения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся. На занятиях хорового пения учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

**Адресат программы:** 12-14 лет

**Сроки реализации программы:** программа реализуется в течение 1 учебного года.

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы:** базовый

**Особенности организации образовательного процесса:**

- репертуар музыкальных произведений должен соответствовать возрасту;

- научиться понимать жесты дирижера (вовремя начинать и заканчивать пение; правильно вступать; умение петь по фразам; слушать паузы; четко и ясно произносить слова.)

Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

**Режим занятий** – Всего 17 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 часа.

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

### **Задачи программы:**

#### *образовательные:*

- \*формировать духовные качества личности кадетов, расширять их музыкальный кругозор;
- \*формировать у кадет потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- \*учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

#### *развивающие:*

- \*развивать уважение к музыкальному наследию своей страны; родного края
- \*развивать умения и навыки вокального и хорового пения;
- \*почувствовать радость и удовлетворение от исполнения музыки.

#### *воспитательные:*

- \*воспитывать любовь и интерес к музыке и хоровому пению;
- \*воспитывать культуру чувств и поведения;
- \*воспитывать музыкальный вкус и иммунитет к бездуховной музыке;

## 1.3. Объем программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объём учебного времени составляет 34 часа. Каждый год обучения рассчитан на 34 учебные недели по 0,5 часов в неделю.

Программа реализуется в объеме 34 часа за 2 года обучения.

## 1.4 Содержание программы

### **1. Вводное занятие. Работа над певческой установкой и дыханием. (1 час)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

### **2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (7 часов)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **3. Работа над дикцией и артикуляцией. (3 часа)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **4. Формирование чувства ансамбля. (2 часа)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при

сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### **5. Формирование сценической культуры. (2 часа)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### **6. Работа над репертуаром. (2 часа)**

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством.

Отбор произведений осуществляется с учетом возрастных особенностей, доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **Первый год обучения:**

- \*наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- \*проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов–принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- \*умение исполнять песни различной сложности
- \*участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

#### **В результате обучения хоровому пению воспитанник должен: знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- песни гражданско-патриотического направления;

#### **уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни своего коллектива.

### **2-й год обучения (7Б класс)**

- \*проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных

произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки–синкопы, ритмы;

\*умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

\*умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

**В результате обучения хоровому пению воспитанник должен: знать, понимать:**

-основные типы голосов;

-жанры вокальной музыки;

-типы дыхания;

-поведение исполнителей до выхода на сцену и во время концерта;

-обоснованность сценического образа.

**Уметь:**

-петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

-петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

-исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

-во время пения слушать себя и своих товарищей;

-принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Программа имеет двухуровневую (по годам обучения) тематическую структуру.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Вводное занятие. Работа над певческой установкой и дыханием.	1		1	Текущий
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	7	2	5	Текущий
3	Работа над дикцией и артикуляцией.	3		3	Текущий
4	Формирование чувства ансамбля.	2		2	Текущий
5	Формирование сценической культуры.	2		2	Текущий
6	Работа над репертуаром	2		2	Итоговый
Итого объем программы		17	2	15	

### 2.2. Календарный учебный график

**6В класс**

№	Месяц	Число	Время проведен	Форма занятия	Ко-во часов	Тема занятия	Место проведе	Форма контроля
---	-------	-------	----------------	---------------	-------------	--------------	---------------	----------------

п/п			ия занятия				ния	
1	сентябрь	05	14.30-15.15	Практическое	1	Вводное занятие. Строение голосового аппарата. Знакомство с песнями гражданско-патриотического направления.	Каб.205	Наблюдение
2	сентябрь	19	14.30-15.15	Теоретическое/практическое	1	Знакомство с репертуаром. Разучивание песни: В.Забываев «Кадетский класс»	Каб.205	Наблюдение
3	октябрь	03	14.30-15.15	Теоретическое/практическое	1	Дыхание. Певческая позиция. Вокально-хоровая работа над репертуаром.	Каб.205	Наблюдение
4	октябрь	17	14.30-15.15	Практическое	1	Разучивание песни: Д.Тухманов «Родина моя».	Каб.205	Наблюдение
5	ноябрь	14	14.30-15.15	Практическое	1	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Правильное формирование певческого звука.	Актовый зал	Наблюдение
6	ноябрь	28	14.30-15.15	практическое	1	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песен.	Актовый зал	Наблюдение
7	декабрь	12	14.30-15.15	практическое	1	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Разучивание песни: Ю.Чичков «Детство-это я и ты»	Каб.205	Промежуточный
8	декабрь	26	14.30-15.15	практическое	1	Вокальные упражнения. Работа над дикцией. Исполнение песни «Детство»	Каб.205	Промежуточный
9	январь	16	14.30-15.15	практическое	1	Сценическая культура. Отработка вокальных навыков.	Актовый зал	Текущий
10	январь	30	14.30-15.15	практическое	1	Работа над сценическим образом. Вокально-хоровая работа над репертуаром.	Каб.205	Текущий
11	февраль	13	14.30-15.15	практическое	1	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	Каб.205	Наблюдение
12	февраль	27	14.30-15.15	практическое	1	Разучивание и вокально-хоровая работа над песней «Песня о веселом ветре» И.Дунаевского.	Каб.205	Наблюдение

13	март	12	14.30-15.15	практическое	1	Вокально-хоровая работа над песней «Песня о веселом ветре» И. Дунаевского.	Каб.205	Текущий
14	апрель	02	14.30-15.15	практическое	1	Вокальные упражнения. Исполнение песенного материала.	Каб.205	Текущий
15	апрель	16	14.30-15.15	практическое	1	О чём говорят дирижёрские жесты? (беседа). Работа над репертуаром. Разучивание песни: «Солдаты России» В. Овсянников.	Актовый зал	Текущий
16	май	07	14.30-15.15	практическое	1	Работа над песней «Солдаты России». Подготовка к концерту.	Актовый зал	Итоговый
17	май	21	14.30-15.15	практическое	1	Занятие-концерт.	Актовый зал	Итоговый

### 7Б класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Ко-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	06	14.30-15.15	Практическое	1	Вводное занятие. Использование певческих навыков. Знакомство с отечественными исполнителями патриотических песен прошлого и настоящего.	Каб.312	Наблюдение
2	сентябрь	20	14.30-15.15	Теоретическое/практическое	1	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Разучивание песни «Песня о кадетах»	Каб.205	Наблюдение
3	октябрь	04	14.30-15.15	Теоретическое/практическое	1	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Работа над песней «Песня о кадетах».	Каб.205	Наблюдение
4	октябрь	18	14.30-15.15	Практическое	1	Дыхание. Певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	Каб.205	Текущий
5	ноябрь	08	14.30-15.15	Практическое	1	Основные типы певческих голосов (беседа). Разучивание песни	Актовый зал	Текущий

						«Гимн РФ».		
6	ноябрь	22	14.30-15.15	практическое	1	Дикция. Расширение диапазона голоса. Вокально-хоровая работа над песней «Гимн РФ».	Актовый зал	Текущий
7	декабрь	06	14.30-15.15	практическое	1	Сценическая культура (беседа). Разучивание песни «Мама» (О.Газманов)	Каб.205	Промежуточный
8	декабрь	20	14.30-15.15	практическое	1	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Исполнение песен.	Каб.205	Промежуточный
9	январь	10	14.30-15.15	практическое	1	Разучивание песни «Русский парень». Работа над репертуаром.	Актовый зал	Наблюдение
10	январь	24	14.30-15.15	практическое	1	Вокально-хоровая работа над песней «Русский парень». Разнообразие вокальных жанров (беседа).	Каб.205	Наблюдение
11	февраль	07	14.30-15.15	практическое	1	Сценическая отработка номеров. Работа над дикцией.	Каб.205	Текущий
12	февраль	21	14.30-15.15	практическое	1	Дыхательные упражнения. Исполнение репертуара.	Каб.205	Наблюдение
13	март	06	14.30-15.15	практическое	1	Разучивание и вокально-хоровая работа над песней «Песня гардемарин» (В.Лебедев).	Каб.205	Текущий
14	март	20	14.30-15.15	практическое	1	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	Каб.205	Текущий
15	апрель	10	14.30-15.15	практическое	1	Работа над сценическим образом. Работа над репертуаром.	Актовый зал	Текущий
16	апрель	24	14.30-15.15	практическое	1	Повторение песенного материала.	Актовый зал	Итоговый
17	мая	15	14.30-15.15	практическое	1	Выступление на итоговом концерте.	Актовый зал	Итоговый

### 2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Кадровое обеспечение

Занятия проводятся учителем музыки МБОУ «Мари-Турекская СОШ» Ложкиной Ириной Анатольевной. Образование-среднее специальное, педагогическое.

#### **Информационно-методическое обеспечение:**

Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в учебном кабинете и в актовом зале. Кабинет отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы.

Техническое оснащение: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, электронные носители.

Интернет – ресурсы.

#### **2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.**

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – итоговое выступление.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов.

Формой промежуточной и итоговой аттестации, являются открытые занятия, а также выступления на мероприятиях. Концерт? посвященный Дню учителя, мероприятие «Посвящение в кадеты», выступление на 23 февраля, а также запланированные в календаре районных массовых мероприятий с обучающимися на 2023-2024 учебный год.

#### **2.5. Оценочные материалы**

Оценочные материалы включают себя проверку музыкального слуха, дикции и артикуляции, работу над образом.

##### **1. Музыкальный звук. Высота звука.**

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

##### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

##### **2. Правильная дикция и артикуляция.**

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

##### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Средний уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Низкий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

### **3. Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

## **2.6. Методические материалы**

Формами проведения уроков по хору могут быть как групповая так и мелкогрупповая.

Для достижения поставленных в данной программе целей и решения задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- репродуктивный (подражание, воспроизведение учащимся приемов, показанных преподавателем);
- практический (самостоятельная работа с голосом);
- эмоциональный (поиск ассоциаций, подбор зрительных образов и тактильных ощущений, личные впечатления учащегося от изучаемого произведения).

## **2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Адищев В. И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX—начала XX века: теория, концепции, практика. М., 2007.
2. Алборова М. Б. Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. №4.
3. Лугачев С. Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.
4. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
5. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: монография. Екатеринбург, 2008.
6. <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>